



CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA DI SAN CLEMENTE

Per informazioni sull'attività musicale contattare
il numero 3394181555 oppure scrivere a
cappellamusicale.sanclemente@gmail.com
www.facebook.com/cappellamusicalesanclemente



Si ringrazia



FEC, Fondo Edifici di Culto per la cortese disponibilità del Sacro Edificio

Basilica di San Clemente, Roma, mosaico absidale, XII secolo, particolare

10 Novembre 2018

CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA DI SAN CLEMENTE

EXTRAVAGANZA ROMANA
ASSOCIAZIONE MUSICALE



8° Festival di musica Sacra nelle Basiliche del Celio

direzione artistica Mario Bassani

Concerti Novembre 2018

ingresso libero free entrance

Sabato 3 Novembre

Basilica di San Clemente
ore 20.30 - Via di San Giovanni in Laterano, 45
Concerto di polifonia
MONTEVERDI - GLI AFFETTI
NELLA SACRA PAROLA
Coro da Camera Italiano
Musiche di Monteverdi

Sabato 10 Novembre

Basilica dei Santi Giovanni e Paolo
ore 20.30 - Piazza dei Santi Giovanni e Paolo, 13
Concerto sinfonico
OTTOCENTO - OLTRE LA PAROLA
Ensemble Enarmonia
Fanfara di Castel Gandolfo
Musiche di Beethoven, Musorgskij

Domenica 11 Novembre

Chiesa di Santa Maria dell'Anima
Ore 21.00 - Via di Santa Maria dell'Anima, 64
Concerto per coro e orchestra
W. A. MOZART - GLI AFFETTI FRA PAROLA
E SUONI
Schola Cantorum e Ensemble d'archi
della Cappella Musicale della Basilica
di San Clemente
Musiche di Mozart

Sabato 17 Novembre

Basilica di Santo Stefano Rotondo
ore 17.30 - Via di Santo Stefano Rotondo, 7
Concerto per orchestra barocca
I MUTI AFFETTI - LA MUSICA STRUMENTALE
DEL TARDO BAROCCO
Orchestra Diletto Barocco
Musiche di Telemann, Händel, Rameau

Domenica 18 Novembre

Basilica dei Santi Quattro Coronati
ore 20.30 - Via dei Santi Quattro, 20
Concerto per organo, recitazione
e canto gregoriano
BENEDICTA TU - L'INVOCAZIONE FRA PAROLA
E MUSICA
Ensemble Bacci-Lauri

Sabato 24 Novembre

Palazzetto Mattei in Villa Celimontana
ore 16.30 - Via della Navicella, 12
In collaborazione con ALL ROUTES LEAD TO ROME
Concerto per voce e violoncello solo
RECITAR CANTANDO - GIULIO CACCINI
(in occasione del 400° anno dalla morte)
Ensemble Extravaganza Romana
M. Bassani e U. Pranter
Musiche di Gabrielli, Ortiz, Caccini, Monteverdi

Ottocento

Oltre la parola

Overture "Coriolano", Op. 62

Overture "Egmont", Op. 84

L. van Beethoven (1770 - †1827)

Una notte sul Monte Calvo

(versione di Nikolaj Rimskij-Korsakov)

M. Musorgskij (1839 - †1881)

Fanfara di Castel Gandolfo Ensemble Enarmonia

Direzione Leonardo Olivelli

Ensemble Enarmonia nasce nel 2015 su impulso di un gruppo di musicisti con storie musicali diverse, ma con il comune obiettivo di studiare e fare musica insieme, suonando repertorio che spazia dal periodo classico al contemporaneo. La scelta del nome "Enarmonia" ha un duplice significato: il primo vuole richiamare il concetto secondo cui, come l'énarmonia in musica, possono esserci modi diversi di dire le stesse cose, approcci diversi alla musica, ma ugualmente nobili e preziosi; il secondo, richiamato usando la dizione "En-armonia", vuole riconoscere che, per fare buona musica è necessario, prima di tutto, star bene insieme.

L'Ensemble ha già suonato in diverse occasioni:

11 giugno 2016, Museo Diocesano, Albano Laziale,

22 febbraio 2017, Oratorio San Filippo Neri, Roma

25 febbraio 2017, Palazzo Sforza-Cesarini, Genzano

17 e 23 giugno 2017, Chiesa di San Gregorio al Celio, Roma

19 novembre 2017, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, Roma

29 novembre 2017, Collegiata di San Tommaso da Villanova, Castel Gandolfo

11 marzo 2018, St. Andrew's Church of Scotland, Roma

15 aprile 2018, Palazzo del Drago, Antuni

17 giugno 2018, Palazzo Sforza-Cesarini, Genzano

Per informazioni: <https://ensembleenarmonia.wordpress.com>

Fanfara di Castel Gandolfo Il termine fanfara, fino al XIX secolo, ha sempre indicato un tipo di composizione molto solenne, che affidava agli ottoni l'annuncio di grandi eventi che potevano essere di natura sacra, come una messa o l'annuncio del papa, o di natura istituzionale. Pian piano il termine fanfara migra di significato: non indica più un genere musicale, bensì un organico ben preciso composto inizialmente da una prevalenza di ottoni e percussioni. L'associazione "Fanfara di Castel Gandolfo" unica nel suo genere in Italia, propone un ensemble composto da ottoni, percussioni e sassofoni tipico dei Paesi Bassi e del Belgio. Solo l'Olanda, infatti, ha più di duemila formazioni di questo genere. Dalle sue origini fino ad oggi, la fanfara ha evoluto il suo repertorio grazie a numerosi compositori provenienti soprattutto da questi paesi, dando vita ad una vasta produzione di musica originale. Questo repertorio trova uno dei massimi momenti di sviluppo nel concorso mondiale di Kerkrade (Olanda) per bellezza e complessità tecnica. La Fanfara di Castel Gandolfo è composta da giovani musicisti provenienti da diverse realtà bandistiche dei Castelli Romani, che hanno condiviso con entusiasmo questo progetto. L'obiettivo di questa formazione è far conoscere questo tipo di organico e il suo repertorio, unico in Italia, anche attraverso la creazione di una scuola di musica che potrà garantirle un futuro e allo stesso tempo far divertire, appassionare giovani e meno giovani a un diverso approccio con la musica.

Leonardo Olivelli, Leonardo Olivelli, si è laureato al Conservatorio di Pescara in tromba nel 1986 sotto la guida del M° Iannamorelli. Ha proseguito gli studi di perfezionamento con il M° Vincenzo Camaglia (Prima Tromba dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma). Ha fondato l'insieme di Ottoni Euphonos, formazione che in 15 anni di attività ha intrattenuto concerti per enti ed associazioni di grande prestigio, come il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro Massimo di Palermo. Con questa formazione ha inciso per Radio Vaticana e suonato in mondovisione per l'apertura della Porta Santa in San Pietro nell'anno 2000. Suona con altri gruppi di ottoni, come i Roma Brass, il Gruppo Italiano di Ottoni, partecipando con quest'ultimo al festival di Ruen in Francia, e i Pentaphon che svolgono un'intensa attività concertistica ed è il gruppo ufficiale delle celebrazioni liturgiche a San Pietro (Roma), riprendendo una tradizione del '600, quale: "Le Trombe d'argento che accompagnano l'ingresso del Santo Padre". Con questa formazione ha inciso per la Casa Discografica Deutsche Grammophon. Ha collaborato come prima tromba nella Banda Musicale dell'Atac sotto la guida del M° Olivio Di Domenico. Suona come turnista in registrazioni da film con i Maestri Renato Serio, Marco Frisina, Stelvio Cipriani. Ha effettuato registrazioni e suonato in concerto per artisti di musica leggera come Gino Paoli, Avion Travel, P.F.M, Emy Stuart, Enzo Avitabile, Giuseppe Vessicchio etc. Ha suonato con l'Orchestra Scarlatti di Napoli per i concerti della Pace in Palestina e Israele. Ha suonato con l'Orchestra di Halle al Festival di Ravello. Ha diretto dal 1992 al 2016 la Civica Orchestra di Fiati Città Di Albano Laziale che sotto la sua guida ha ottenuto i seguenti risultati nei concorsi internazionali: III classificata al Concorso Bandistico di Cascina; III classificata Bacchetta d'Oro a Frosinone per due edizioni; I classificata al Concorso di Cascina anno 2007.; I classificata III categoria al Concorso Riva del Garda vincendo anche il premio "Flicorno d'Oro" anno 2012. Attualmente collabora con le seguenti Orchestre: Nova Amadeus di Roma, Europa Musica, Orchestra di Fiati Città di Ferentino. Con questa formazione ha partecipato al concorso mondiale di Kerkrade (Olanda), ottenendo il primo posto. Ad oggi è uno dei promotori, in qualità di Direttore Artistico, dell'Associazione "Fanfara Città di Castel Gandolfo".