

**Ensemble Enarmonia** è trovarsi insieme accomunati dalla stesso desiderio di suonare. Suonare, al di là della propria formazione personale, per crescere e nello stesso tempo condividere il piacere di fare musica.

L'orchestra è composta da musicisti di diverse nazionalità con esperienze e culture tra le più varie, dando così luogo ad un mosaico musicale multiculturale in continua evoluzione. Caratteristica dell'orchestra infatti è la costante accoglienza di nuovi musicisti che arricchiscono l'Ensemble, che è pertanto lieta di accettare tutti coloro che sono alla ricerca di uno spazio dove far musica e vivere questa esperienza unica.

L'Ensemble nasce nel 2015 su impulso di un gruppo di musicisti con storie musicali diverse, ma con il comune obiettivo di studiare e fare musica insieme, suonando repertorio che spazia dal periodo classico al contemporaneo. La scelta del nome "Enarmonia" ha un duplice significato: il primo vuole richiamare il concetto secondo cui, come l'armonia in musica, possono esserci modi diversi di dire le stesse cose, approcci diversi alla musica, ma ugualmente nobili e preziosi; il secondo, richiamato usando la dizione "En-armonia", vuole riconoscere che, per fare buona musica è necessario, prima di tutto, star bene insieme.

Sito web: [ensembleenarmonia.wordpress.com](http://ensembleenarmonia.wordpress.com)

Per informazioni: [ensembleenarmonia@gmail.com](mailto:ensembleenarmonia@gmail.com)

#### **Violini I**

Gabriella Vizzutti\*  
Giuseppe Conticello  
Raffaello Cotti  
Lea Fabiani  
Regina Greber  
Tommaso Porcelli  
Svetlana Solodka  
Damion Wallace

#### **Violini II**

Roberto Canulli\*  
Raffaella De Falco  
Sandra Fortuna  
Norberto Lande  
Diana La Porta  
Marianna Marinelli  
Lucia Scalzo  
Per Rudbjer  
Roy Dan Wagoner III

#### **Viola**

Giuseppe Pantanetti\*  
Benedetta D'Anghera  
Antonio Di Trapani  
Regina Vara  
Elin Wedlund

#### **Violoncelli**

Michela Prudenzi\*  
Victoria Balian  
Riccardo Broncolo  
Luca Di Benedetto  
Cristina Monacelli  
Lanny Van Triet

#### **Contrabbassi**

Eugenio Carreri\*  
Roberto Battilocchi

#### **Timpani**

Claudio Avallone

#### **Flauti**

Lucia Casinelli\*  
Kirsten Kristiansen

#### **Oboi**

Paolo Di Cioccio\*  
Alba Rodilosso

#### **Clarineti**

Stefania Siciliani\*  
Cristina Gregorini

#### **Fagotti**

Giulia Bonomo\*  
Lorenzo Vallini

#### **Corni**

Francisco Rodríguez\*  
Beth Long\*  
Franco Chiarini

#### **Trombe**

Anna Mines\*  
Rolando Santovito

\* prime parti

## **Concerto di Santa Cecilia**

sabato 23 novembre 2019, ore 20.30  
Basilica dei Santi Bonifacio e Alessio  
piazza di Sant'Alessio, 23, Roma

\*\*\*

## **Concerto di novembre**

sabato 30 novembre 2019, ore 20.30  
Chiesa di Santa Maria in Via  
"Madonna del pozzo"  
Largo Chigi, Roma

\*\*\*

## **Ensemble Enarmonia Massimo Di Paola**

## PROGRAMMA

\*\*\*

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756 – 1791)

Ave Verum Corpus, KV 618

*versione orchestrata da Pëtr Il'ič Čajkovskij, Suite n. 4, Op. 61*

### **Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Ouverture da “Coriolano”, Op. 62

Sinfonia n. 7, Op. 92

*I. Poco sostenuto – Vivace*

*II. Allegretto*

*III. Presto – Assai meno presto*

*IV. Allegro con brio*

\*\*\*

**Ensemble Enarmonia**  
**Massimo Di Paola, direttore**

**Massimo Di Paola** è compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, polistrumentista, etnomusicologo, esperto di music technology.

Laureato in Composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara, nella classe del M° Ferdinando Nazzaro. Presso lo stesso istituto, nella classe del M°Adriano Melchiorre, si è laureato in Direzione d’Orchestra con una tesi su Aaron Copland ed il sinfonismo americano del XX secolo. Laureato in Etnomusicologia (relatore Prof. Giorgio Adamo) presso l’Università di Roma, Tor Vergata.

Diplomato in “Composizione per musica applicata e Songwriting” presso il Saint Louis College of Music di Roma, nella classe del M° Gianluca Podio.

Laureando presso il Master in Sonic Arts (indirizzo “Music Composition e Sound Design per Cinema, Tv e Videogame”) dell’Università di Roma, Tor Vergata.

Iscritto al Biennio in Composizione presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Ha composto la colonna sonora del film *Si può fare l'amore vestiti?* (con Bianca Guaccero e Maurizio Battista). Ha diretto la Czech National Symphony Orchestra e la Roma Film Orchestra durante le registrazioni delle musiche del compositore Giordano Corapi (per le quali ha collaborato anche come co-orchestratore) per i film *Il ladro di giorni* (con Riccardo Scamarcio), *Tito e gli alieni* (con Valerio Mastandrea) e *Bob & Marys* (con Rocco Papaleo e Laura Morante).

Ha collaborato attivamente con l’United Nations Global Service Centre in qualità di compositore musicale per diversi documentari prodotti dalle Nazioni Unite.

Ha realizzato le musiche per gli spot della Croce Rossa Italiana e il Ministero della Salute.

Secondo classificato (primo posto non assegnato) al concorso internazionale di musica sacra “Sacrarium 2019” con il brano *Requiem – for Choir and Strings Orchestra*. Menzione speciale per il brano *Different Panels* all’interno del concorso internazionale “Musica per Archi 2019”. Entrambi i brani sono editi da Aldebaran Editions.

Ha diretto la Lviv Philharmonic Orchestra (Lviv, Ukraine), nell’ambito delle masterclass tenute dal M° Ferdinando Nazzaro. Ha diretto l’orchestra del conservatorio statale di musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari eseguendo la propria composizione *Camera Obscura – omaggio a Georges Méliès*, nell’ambito del *Festival Creuza de Mà 2016*.

Dal 2016 collabora con l’Ensemble Enarmonia.

Collabora attivamente, in qualità di pianista, compositore ed arrangiatore, con la band progressive rock “La Bocca della Verità”, con la quale ha pubblicato l’album *Avenoth* e registrato brani per le etichette discografiche Mellow Records e Musea Records.

Sito web: [www.massimodipaola.com](http://www.massimodipaola.com)